

ТАЕЖНЫЙ ВАЛЬС

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно

нар

ff

Голос

p

Ты при - шел

к нам та - еж - ной тро - пин - кой,

на мо - ем по - встре - чал - ся пу - ти.

Ты ме.

*) После третьего куплета повторить вступление и отсюда перейти на вольту «Для окончания»

ня на - зы - вал Би - рю - син - кой, все гро.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

-зил на мед - ве - дя пой - ти. Толь - ко вдруг завт - ра

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand. Dynamic markings 'p' and 'M' are visible.

ут - ром у - е - дешь, — ста - нет зяб - ко те - бе у кост.

The third system shows the vocal line with a slight melodic change. The piano accompaniment features a fermata and dynamic markings 'p' and 'M'.

-ра. Мо - жет, ты и пой - дешь на мед.

The final system on the page. The vocal line concludes with a dotted quarter note. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p'.

ве - дя, да бо - ишь - ся в тай - ге ко - ма:

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final measure.

pp

-ра. Ты не тот и - ли тот?..

pp

Б

7

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a fermata over the first measure and a 'Б' marking above a chord in the bass line. The system ends with a fermata over the final measure.

Я мол - чу, я мол - чу це - лый год. Но за

М

The third system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 'М' marking above a chord in the bass line. The system ends with a fermata over the final measure.

-то не най - ти пол - ча - са, чтоб мол.

ча - ла мо - я

Би - рю - са. Би - рю - са!

Для окончания

Ты пришел к нам таежной тропинкой,
На моем повстречался пути.
Ты меня называл Бирюсинкой,
Все грозил на медведя пойти.
Только вдруг завтра утром уедешь,—
Станет зябко тебе у костра.
Может, ты и пойдешь на медведя,
Да боишься в тайге комара.

Припев: Ты не тот или тот?..

Я молчу, я молчу целый год.
Но зато не найти полчаса,
Чтоб молчала моя Бирюса.

Я тебя не ждала, не искала,
В бирюсинские дали маня:
На обросших смородиной скалах
Ненароком ты встретил меня.
Ты привык ко всему городскому,
Что тебе в нашей дикой красе?
Может, вдруг станет скучно такому
На дремучей реке Бирюсе.

Припев.

Вот опять тянет медом с верховий,
Влажный ветер зовет меня в путь.
Почему ж твои рыжие брови
В эту ночь не дают мне уснуть?
В эту ночь, может, кажешься мне ты
Самым главным в девичьей судьбе.
Я боюсь, что случайно об этом
Бирюса разболтает тебе.

Припев: Ты не тот или тот?..

Я молчу, я молчу целый год.
Но зато не найти полчаса,
Чтоб молчала моя Бирюса.